

UNIVERS DU BRONZE

SCULPTURES XIX^e, XX^e et XXI^e



MICHEL POLETTI
ALAIN RICHARME
Experts en sculptures XIX^e, XX^e & XXI^e

Antoine-Louis BARYE (1795-1875)

LION AU SERPENT N°1 (1838)

Terrasse avec profil

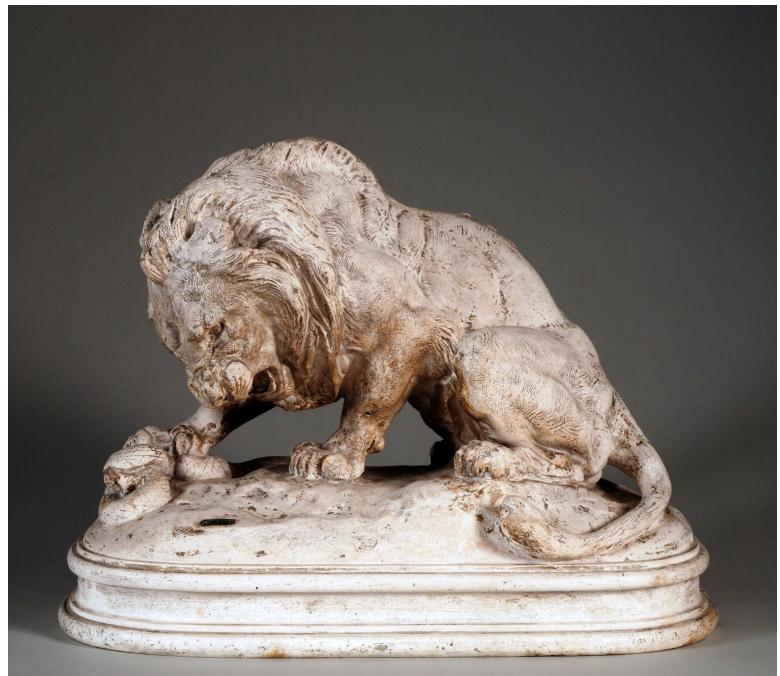
Plâtre d'atelier, retouché par l'artiste

Haut : 26,1 cm, Long : 36,2 cm, Prof : 18,5 cm

Tirage d'artiste signé "Barye" portant le cachet "Barye" dévolu aux plâtres édités dont nous ne connaissons que quelques exemplaires - celui-ci le plus beau - repris par l'artiste dans la plâtre encore humide, puis ciselé dans le plâtre sec - rarissime.

(N° UDB : 110323)

Circa : 1840



Les plâtres d'éditions de Barye qui sont parvenus jusqu'à nous sont excessivement rares. Nous n'en connaissons que quelques exemplaires, souvent en mauvais état ou mal restaurés, qui ne rendent que médiocrement la qualité de surface typique du sculpteur telle que nous la connaissons par ses plâtres originaux ou ses bronzes.

Ils sont revêtus de ce cachet "Barye" dont on retrouve parfois l'empreinte sur des bronzes quand ils ont servi de modèle pour ceux-ci, ce qui suggère qu'à l'époque Barye pouvait les considérer comme des originaux.

Ce *Lion au serpent N°1* pourrait en faire partie, car il présente un état de surface exceptionnel. Il atteste à la fois de reprises très libres faites par l'artiste tout en douceur, un peu comme dans un dessin au crayon, dans un plâtre encore humide en surface, et d'autres exécutées alors que celui-ci a durci. Ces dernières sont déjà bien connues de nous, ce sont des réseaux de petites barres parallèles, plus ou moins fines et rapprochées, tel un travail de gravure ; elles apparaissent au travail plus sec mais plus puissant de la ciselure sur les bronzes.

La conjonction de ces deux types d'intervention complémentaires donne un rendu particulier à cet exemplaire du *Lion au serpent N°1*, ce qui en fait une variation d'atelier plus qu'une édition quelconque.